**Objet Communication - Agenda et article – Asbl eccart et Asbl Dndr – Concert de Camille et Alexandre Bughin, violon et violoncelle. Le 8 juin 2024 à 17h à la chapelle de Profondsart.**

**AGENDA**

**Concert de Camille et Alexandre Bughin, duo violon & violoncelle**

**Le 8 juin 2024 à 17h**

Espace Culturel Chapelle de Profondsart

Rue de Grandsart 13 - Limal

Contact: dndr.asbl@gmail.com

Site: [www.eccart.be](http://www.eccart.be/)

Gsm +32486509706

**ARTICLE**

**Classique à la chapelle:**

**Camille et Alexandre Bughin, duo violon & violoncelle**

**Le samedi 8 juin 2024 à 17h à la chapelle de Profondsart**

**Description (435 caractères)**

S’il est une formation instrumentale intemporelle, c’est bien le duo constitué par le violon et le violoncelle. Avec la sensibilité qui les caractérise, Camille et Alexandre Bughin nous emmèneront à la rencontre de ces compositeurs et de leurs œuvres pour duo de violon et violoncelle.

Le concert sera introduit par Emmanuel Grégoire, historien de l'art et de la musique - conférencier.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

\*\*\*\*\*\*\*

**Description longue (836 caractères)**

S’il est une formation instrumentale intemporelle, c’est bien le duo constitué par le violon et le violoncelle. De nombreux compositeurs ont écrit pour cet ensemble, la plupart du temps en symbiose avec les interprètes, surtout lorsqu’ils partageaient avec eux des liens d’amitié ou familiaux. C’est le cas de la Passacaille écrite par Halvorsen sur un thème de Haendel et probablement aussi de la Sonate de Ravel, dédiée à la mémoire de Claude Debussy. On sait par ailleurs que Bach et Mozart composaient essentiellement en fonction des interprètes pressentis.

Avec la sensibilité qui les caractérise, Camille et Alexandre Bughin nous emmèneront à la rencontre de ces compositeurs et de leurs œuvres pour duo de violon et violoncelle.

Le concert sera introduit par Emmanuel Grégoire, historien de l'art et de la musique - conférencier.

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

**Infos pratiques**

**Organisateur**: L’Asbl Des notes et du rêve

Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

**Lieu:** Espace Culturel Chapelle de Profondsart; Rue de Grandsart, 13 à 1300 - Limal. (Plan)

**Date**: Le samedi 8 juin 2024

**Horaire**: 17h (Ouverture des portes: 30' avant)

**Prix:**

Prévente : 18€ / 9€ Etudiant / 1,25€ Article 27

Jour du concert : 20€ / 10€ Etudiant / 1,25€ Article 27

Verre de l’amitié et rencontre avec les artistes à l’issue du concert.

**Site**: www.eccart.be

**Facebook:** https://www.facebook.com/desnotesetdureve

**Contact:** dndr.asbl@gmail.com

**Réservations:** dndr.asbl@gmail.com ou Gsm +32486509706

**Infos Artistes**

Camille Bughin, violon

https://www.facebook.com/camillebughin

Alexandre Bughin, violoncelle

https://www.facebook.com/alexandre.bughin

**\*\*\***

**Vidéo**

\*\*\* lien

**Biographie des artistes**

voir page site eccart :

**https://www.eccart.be/programme/8-juin-2024-camille-et-alexandre-bughin-duo-violon-et-violoncelle/**

**Camille Bughin, violon**

**Camille Bughin** (violon) a d'abord été formée à l'IMEP avec Igor Tkatchouk puis au Conservatoire royal d’Anvers avec Tatiana Samouil. Elle a ensuite étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest avec Eszter Perenyi et a poursuivi ultérieurement sa formation à la Kunstuniversität de Graz avec Eszter Haffner jusqu’à 2022. Comme soliste, Camille a joué avec différents orchestres, dont l'Orchestre de Chambre de la Néthen, le Jeune Orchestre de Chambre Appassionata, l'Antwerp Chamber Orchestra, l'Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique, avec lequel elle s'est produite aux côtés du violoniste tsigane Roby Lakatos, ou encore le Wiener Solisten Orchester. Ses activités de musicienne d’orchestre l'ont amenée à faire partie des Young Belgian Strings, du Gustav Mahler Jugend Orchester (comme konzertmeister adjointe), du Bruckner Orchester Linz en tant qu’académicienne, ainsi que de l’Orchestre symphonique de l’Opéra de Graz. Elle a également joué à de nombreuses reprises avec l'Antwerp Symphony Orchestra, le Wiener Dom Orchester et le Salon Orchester Alt-Wien (Autriche), ainsi que plus récemment avec la Camerata Atlantica (Portugal). Elle fait à présent partie de l’Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. En musique de chambre, elle a formé depuis de nombreuses années le Duo Zerbina (violon – harpe) avec la harpiste Gabriella Garcia. Camille joue sur un violon de Georges Chanot datant de 1832, généreusement prêté par la Fondation Arthur Grumiaux.

https://www.facebook.com/camillebughin

**Alexandre Bughin, violoncelle**

**Alexandre Bughin** (violoncelle) est diplômé du Conservatoire royal d’Anvers (classe de Justus Grimm), de l’IMEP (classe d’Eric Chardon) et de la Musikhochschule de Münster en Allemagne (classe de Matias de Oliveira Pinto). Interprète et compositeur curieux, il se consacre essentiellement à la musique de chambre dans de nombreux projets aux allures très variées l’ayant notamment mené dans les studios d’enregistrement (Les Ogives, Amour & Andere Probleme, Cité Moderne et A Christmas Journey, avec Benoît Giaux et les Chœurs d’Enfants et de Jeunes de la Monnaie). Comme chambriste, il a participé à de nombreux festivals en Belgique et à l’étranger (Été Mosan, Il pleut des cordes, B-Classics, Klara Festival, Festival Musiq’3, Grafenegg Music Gallery, Bolzano Festival Bozen, Académie du Festival Pablo Casals, Landesgartenschau Bad Iburg, Sommet Europe-Asie 2018, …). Il collabore avec le pianiste Nicolas Paternotte et le poète Philippe Cloes au sein de Glaise, un projet original de création mêlant tradition chambriste, jazz et chanson française, dont le premier album, Le temps du geste, est paru fin 2022 chez Homerecords. Il est membre de l’Ensemble Dylensis, du Quatuor Avril, du Duo Anchor et du Duo Xylème. Comme soliste, il a joué les concertos pour violoncelle de Dvorak et de Schumann avec orchestre, ainsi que le concerto pour deux violoncelles de Vivaldi. Alexandre a également bâti une solide expérience d’orchestre comme membre du European Union Youth Orchestra, des Young Belgian Strings et de l’Antwerpen Camerata, ainsi qu’à travers ses participations à différents projets de l’Opéra Royal de Wallonie, de l’Opera Ballet van Vlaanderen, de l’Antwerp Symphony Orchestra et de Casco Phil. En 2019, il a reçu un 1er prix à la Grand Prize Virtuoso Competition à Bruxelles ainsi que le prix spécial de meilleur musicien belge du concours. Alexandre joue sur un instrument anonyme italien de 1820.

https://www.facebook.com/alexandre.bughin

**Emmanuel Grégoire, conférencier**

Sa licence et son agrégation en Histoire de l’Art, Archéologie et Esthétique en poche, **Emmanuel Grégoire** (conférencier) s’est précipité dans l’enseignement pour y vivre sa passion : la transmission. Les publics qu’il a le privilège de rencontrer dans son métier de professeur sont variés : élèves du primaire et du secondaire, étudiants du supérieur et adultes des cours du soir. Il donne ces derniers en promotion sociale (Histoire de l’Art, Histoire mondiale, Chronologie des grands courants artistiques, Histoire du mobilier, Histoire des Arts de l’espace…) et ceux qu’il assure en école supérieure des Arts (Histoire de la Musique, Histoire de l’Art, Auditions commentées, Sociologie des Arts,… à l’IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie – Namur) lui permettent de développer la discipline qui retient tout particulièrement son attention : l’Histoire comparée des Arts. Participant à la formation des futurs enseignants en dispensant les cours de Psychologie et de Psychopédagogie, il associe régulièrement ses étudiants musiciens aux projets artistiques qu’il met sur pied ou qu’il est invité, par différentes institutions culturelles, à concrétiser. C’est notamment le cas en remplissant la fonction de commissaire d’exposition depuis maintenant quelques années.